

Le journal de L.I.R.E. à Paris

N°0
Réédition 2007

Raconte-moi L.I.R.E. à PARIS...

Edito



« Tout un monde »*, ainsi s'intitule un imagier destiné aux tout-petits, mais qui ne laisse pas les adultes indifférents. Association réussie de formes, de couleurs, de sensations, d'émotions, d'idées, que chacun peut « lire » à sa manière.

« Tout un monde » ce pourrait être le fil conducteur de l'association L.I.R.E à PARIS : introduire le petit enfant et les adultes qui l'accompagnent dans le monde merveilleux des histoires, ouvrir les portes de l'imaginaire avec des mots et des images, où il s'agit moins de comprendre que de sentir, moins d'apprendre que de rencontrer le langage sous forme mélodique et poétique. La musique des mots, la qualité du récit, la force graphique des images, autant de réponses aux besoins vitaux de l'enfant, à son désir de grandir, de développer sa confiance en lui, ses capacités créatrices, pour qu'un jour il sache comprendre le monde et ait envie de le transformer.

Cette rencontre heureuse motive depuis sa création en 1998, une équipe de professionnels passionnés et ses multiples partenaires.

La parution de ce « numéro zéro » présente dans ses grandes lignes l'action de L.I.R.E. à PARIS et porte le vœu le plus cher de l'association : entrer dans une action pérenne, porteuse d'avenir.

*Elisabeth Bergeron
Secrétaire Générale de L.I.R.E à PARIS*

* « Tout un monde » A. Louchard, K. Couprie
Edition Thierry Magnier, 1999



Les origines, la démarche, les actions...

Il s'agit simplement d'être là, disponibles. On observe alors, que petit à petit, les enfants se mêlent aux livres.

À la fin des années 1980, des bibliothécaires et des professionnels de la petite enfance dans le 19^{ème} arrondissement de Paris, sensibilisés à la démarche de l'association ACCES¹, se réunissent pour mener des actions communes d'éveil aux livres pour les tout-petits. Des séances de lectures sont alors proposées dans des structures d'accueil de la petite enfance.

Après plusieurs années de travail en partenariat, cette collaboration d'abord informelle, est officiellement reconnue en 1998 par deux directions de la Ville de Paris : la DASES² et la DAC³. L'association L.I.R.E. à PARIS est alors créée pour développer des projets d'éveil au livre pour les très jeunes enfants dans différentes structures parisiennes de la petite enfance, de la santé, du social et de la culture. Ces actions s'étendent à tous les arrondissements et ont principalement lieu dans les salles d'attentes des centres de Protection Infantile (PI) et dans les relais d'assistantes maternelles (RAM). Par la suite, l'association s'ouvrira vers d'autres structures telles que les foyers

de l'enfance et pouponnières, les centres d'hébergement mères/enfants, les centres d'hébergement et de réinsertion sociale (CHRS), les centres sociaux, les crèches collectives et familiales, les haltes-garderies, les bibliothèques pour la jeunesse et les écoles maternelles...

Aujourd'hui une douzaine de lecteurs et lectrices se rendent régulièrement dans plus d'une centaine de lieux d'accueil de la petite enfance pour proposer des séances de lectures.

Ces séances permettent à l'enfant de découvrir l'objet livre et de se familiariser avec la langue écrite. Les histoires et les images contribuent à son développement psychique au niveau intellectuel et affectif ; progressivement et à sa manière, il s'approprie la langue du récit, développe ses capacités langagières (vocabulaire, intégration des structures syntaxiques et grammaticales, utilisation des images mentales et capacité de représentation) et enrichit son monde imaginaire. Ces acquis lui permettront par la suite de débiter les apprentissages scolaires dans des conditions favorables. Lors de ces séances, les lecteurs tentent d'associer les parents et les professionnels qui sont les partenaires indispensables à un bon ancrage des livres et des histoires dans le quotidien des tout-petits. Ainsi, des adultes éloignés du livre ont l'occasion de nouer ou renouer un contact avec l'écrit et des adultes familiers du livre, peuvent découvrir ou affiner une pratique adressée aux jeunes



enfants.

Parallèlement à ces séances de lecture, l'association organise des comités de concertation et d'évaluation des actions, auxquels participent les structures partenaires (coordinatrices de crèches, conseillères socio-éducatives...). Elle anime également des comités de lecture avec les bibliothèques de divers arrondissements de Paris, pour répondre aux demandes des professionnels des structures accueillant la petite enfance et désireux d'approfondir leurs connaissances sur les livres et les pratiques de lectures aux jeunes enfants.

1. Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations. Association créée en 1982, par René Diatkine, Tony Lainé et Marie Bonnafé.

2. Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé ; Département de Paris.

3. Direction des Affaires Culturelles, Commune de Paris.



« Les enfants savent très tôt que le livre raconte une histoire, aussi bien par le texte que par les illustrations, et qu'en face du flux verbal auquel ils sont habitués, ce texte est un support stable, que l'on retrouve à chaque fois identique à lui même »

*René Diatkine - Lecture et développement psychique.
Cahier d'ACCES n°4 - juillet 1999*



Dessine-moi un lecteur..



Le travail du lecteur est de mettre en place des rencontres autour du livre pour les très jeunes enfants et les parents ou adultes qui l'accompagnent. Donner envie aux familles de faire entrer le livre et le plaisir de lire dans leur quotidien est un des enjeux principal de son action.

Quel que soit le lieu, les séances de lecture sont mises en place en accord avec l'équipe de la structure d'accueil. Le fonds de livres mis à disposition est varié (imagiers, albums sans texte, comptines, histoires courtes ou plus longues, livres bilingues, livres d'art, documentaires, etc.) pour pouvoir satisfaire tous les goûts. Chaque ouvrage est soigneusement choisi pour ses qualités littéraires et graphiques.

Les lecteurs se rendent entièrement disponibles pour accompagner chacun dans la découverte et la lecture des livres. Il s'agit de proposer une lecture individualisée dans des espaces collectifs. Aucun livre n'est imposé aux enfants qui choisissent ce qu'ils veulent lire. Ils peuvent à tout moment interrompre la lecture, revenir en arrière, relire un al-

bum ou un passage adoré, parler s'ils en ont envie, mais aussi ne rien dire et vivre comme ils l'entendent ce moment qui relève d'une expérience intime. Cette liberté vise à rendre l'enfant acteur de la lecture et de sa relation aux livres. Même si un adulte lui prête sa voix, l'enfant peut avoir une lecture personnelle, ce qui lui permettra une véritable appropriation de l'objet livre, du texte et des images. Certains enfants manipulent simplement les livres, les ouvrent, les ferment, les feuilletent, les transportent, les cachent... Se lancer, dans l'inconnu des histoires n'est pas simple et ces derniers passent par une longue phase préalable de prise de contact et de découverte physique de l'objet livre.

Lire des livres aux enfants n'est qu'une partie de la mission du lecteur car il s'adresse aussi à ses parents et à son entourage : l'ensemble de la famille, mais aussi les professionnels qui travaillent avec les enfants. Inciter ces adultes présents dans le quotidien de l'enfant à s'approprier cette pratique de lecture est essentiel. Ainsi, les lecteurs interviennent dans des lieux qui ne sont pas

dédiés aux livres et où l'enfant est accompagné par un adulte référent (salle d'attente des centres de Protection Maternelle Infantile, Relais d'assistantes maternelles, centre social, bibliothèques de rue...). La position du lecteur vis à vis des familles est délicate. Il s'agit d'entrer en contact en douceur sans être intrusif, de se présenter et d'établir un lien de confiance. Ensuite, le lecteur peut lire des livres aux enfants sous le regard des adultes mais aussi mettre en place une discussion avec eux pour encourager à reprendre cette pratique.

Cette manière d'aborder le livre avec les enfants peut être inconfortable pour l'adulte car elle implique une disponibilité totale et une remise en question de beaucoup de représentations classiques de la lecture. Contrairement aux idées reçues, les jeunes enfants ont souvent besoin de se déplacer, de bouger, parfois de jouer pour suivre une lecture ou gérer les émotions suscitées par l'histoire. Ce qui peut sembler dérangent sur le moment est en fait une des étapes qui amène l'enfant à se construire en tant que lecteur autonome. L'enjeu est de rassurer les adultes, de montrer toute la richesse de ces moments partagés et de valoriser le comportement de l'enfant avec les livres.

Il arrive dans certains cas, que le lecteur ne lise pas mais amorce seulement des discussions avec les familles à propos des livres, de réactions de l'enfant, de sa démarche...

Ces échanges permettent aux parents de mieux comprendre l'approche du lecteur et peut-être, de leur donner envie de se lancer dans des lectures tranquillement, à la maison, loin des regards indiscrets...

Respecter et accepter les démarches de chacun, enfants comme adultes, est essentiel pour que le livre trouve sa place dans l'univers familial.

Il y a aussi les enfants qui l'air de rien, écoutent, s'approchent discrètement et s'emparent doucement des mots, des images du moment.



