

L.I.R.E. à Paris

La lettre de L.I.R.E à PARIS
Novembre 2008

Et si on lisait...

Quelques nouveautés à découvrir...

Axinamu

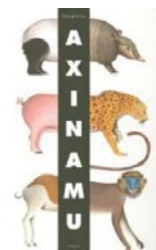
F. Pittau ; B. Gervais - Ed. Panama, 2008

Axinamu : les animaux sont à l'honneur !

Pittau et Gervais, ce duo très créatif de l'édition jeunesse, propose un véritable bestiaire avec des mammifères cachés ici et là dans un livre grand format réservant de nombreuses surprises sous de multiples rabats. Du noir et blanc sont là pour dessiner silhouettes et empreintes et nous mettre sur la piste, des fourrures colorées nous donnent des indices, une queue qui dépasse, un œil malin... le castor et le lémure ne sont pas très loin.

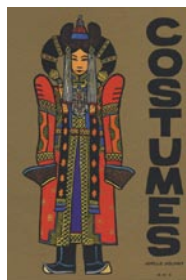
On soulève puis on déplie, on ouvre, on s'émerveille et on s'amuse à deviner avec un malin plaisir.

Un livre original presque entièrement réalisé au pochoir.



Costumes

J. Jolivet ; C. Laffon - Ed. Panama, 2007



Après *Presque tout* et *Zoologique* on attendait avec impatience un nouveau livre grand format de Joëlle Jolivet. C'est chose faite avec *Costumes* et ses superbes couvertures imposantes. Le livre est proposé sous deux couvertures différentes, on peut donc choisir entre la princesse et le chevalier en armure.

Au fil de doubles pages à thème (les rois et les reines, les métiers, les spectacles, les chapeaux...) et d'autres où l'on peut soulever différents éléments des costumes (le samouraï, la princesse, la famille inuit...), on découvre la diversité des costumes de tous les continents à travers toutes les époques.

Puis, pour compléter cette encyclopédie illustrée, Joëlle Jolivet et Caroline Laffon nous proposent des « petites histoires de costumes » qui mêlent Histoire et anecdotes, sérieux et notes humoristiques pour en savoir toujours plus.

Un livre foisonnant, extrêmement documenté, haut en couleurs, un vrai régal pour les yeux !

Grand-Père-Crapaud

V. Cauchy ; A. Poussier, Ed. L'école des loisirs, 2008

Une rivière, une petite maison et un Grand-Père solitaire, dont le plaisir est de « lire un bon livre au grand air ». Rien ne l'en empêchera, pas même le fait de perdre ses cheveux, ses dent ou ses lunettes. Une vision de la vieillesse non édulcorée et pleine d'humour. Les textes et les illustrations se complètent sans se répéter, donnant à ce livre la dimension d'une farce philosophique.



Cherche la petite bête

D. Chedru. Ed. Naïve, 2008

Au milieu d'un jardin fleuri, « cherche le renard dans la nuit ».

Parmi des fleurs blanches sur fond rouge, « cherche le paon qui fait son intéressant ».

Entre les champignons multicolores, « cherche la coccinelle qui a un grain ».

Dans un décor de papier peint éclatant, ce jeu d'illusion et de cache-cache invite les tout-petits à l'observation et, au fil des pages, suscite l'imaginaire. Complices, enfants et adultes partagent le plaisir de deviner.



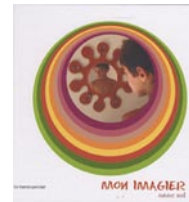
Mon imagier

A. Sol. Ed. Le baron perché, 2007

Imaginez ce qu'un enfant photographierait de son petit monde s'il y déambulait appareil en main. Tel est le propos de cet imagier photographique qui a tout de l'album de famille.

Le reflet d'un petit garçon dans un miroir, un nombril d'enfant, « un papa », « une maman », « des nounours », « une brosse à dent », « un tee-shirt sur un fil à linge », « grimper », « arroser »...

Petit à petit l'univers s'élargit. Les tout-petits s'y promènent aisément, piochant de ci, de là, les ressemblances et les différences avec leur propre univers, construisant et enrichissant ainsi leur représentation du monde.



Bou et les 3 jours

E. Valentin ; Y. Green. Ed. Atelier du poisson soluble, 2008

En ouvrant Bou et les 3 jours, on pense à un kaléidoscope :

Kaléidoscope de mots. Cette nouvelle version de *Boucle d'or et les 3 ours* mélange l'anglais, l'espagnol, le portugais, le wolof, le créole du Cap Vert, l'argot et même des mots inventés.

Kaléidoscope d'images et de couleurs. Branches, fleurs et papillons se superposent dans une lumière changeante, au fur et à mesure que Bou s'enfonce dans la forêt et que la journée avance.

Kaléidoscope de motifs, décorant autant les murs de la maison des ours que leurs salopettes.

C'est un plaisir de cheminer avec Bou et de lire son histoire à haute voix : « Pendant qu'elle dormait, les trois ours ki étaient sortis caminer en attendant que la sop à l'oli refioussse rentrèrent back home sweet home ».

Les enfants maîtrisant déjà le langage s'approprient vite cette langue imaginaire et s'en délectent. Ils jouent à la répéter ou au contraire s'amuse à corriger l'adulte.

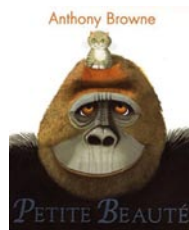
Petite Beauté

Anthony Browne, kaléidoscope, août, 2008

Après des dernières parutions un peu décevantes, Anthony Browne revient avec une vraie réussite. On retrouve son personnage favori (le gorille), ce graphisme si reconnaissable et ses thèmes de prédilection comme l'entraide, l'amitié, sans oublier beaucoup de malice !

Inspiré de l'histoire véritable d'un gorille capable de communiquer en langue des signes, cet album tendre et plein d'humour dépeint ce personnage imposant, terriblement seul et réclamant un ami aux gardiens du zoo.

Un gorille se révélant très affectueux et dont la rencontre avec Petite Beauté va bouleverser sa vie solitaire.



Pères - Images de la paternité à travers le monde

C. Hardy. Ed Géo, 2007

Ce père Tzigane en Roumanie qui porte fièrement son fils dans ses bras, cet autre en Papouasie-Nouvelle-Guinée qui marche avec son bébé tendrement endormi sur ses épaules, celui enfin qui joue à faire des grimaces avec sa fille aux Etats-Unis... Tous ces pères ont été photographiés avec talent pour Géo.

Grâce à ce livre grand format, illustré de magnifiques photographies en couleurs, nous découvrons les mille et une façons pour les pères d'être présents auprès de leurs enfants. Ici, ils ont un rôle protecteur ou sont symbole d'autorité, là ils participent à l'apprentissage d'un métier, ailleurs ils jouent, habillent, nourrissent ou portent leur enfant. Partout leur place est essentielle pour aider l'enfant à grandir.



Lecture pour les plus grands...

Ces livres qui font grandir les enfants

J. Turin. Ed. Didier jeunesse, collection Passeurs d'histoires, 2008

« Les hommes n'auraient sans doute jamais inventé l'avion sans l'histoire du cheval ailé Pégase qui fendait l'air comme une rafale (...) ».

Expliquer et défendre l'intérêt de l'imaginaire et du récit dans le développement psychique de l'enfant, tel est l'objectif de ce livre.

De *Max et les Maximonstres à Va - t'en grand monstre vert*, de *Bébés chouettes à Beaucoup de beaux bébés*, de Arnold Lobel à Anthony Brown, en passant par William Steig, Anaïs Vaugelade, Jeanne Ashbé et bien d'autres, Joëlle Turin nous invite à une promenade éclairée et éclairante dans la littérature jeunesse, celle qui développe l'esprit critique et créatif. A l'image des livres qu'elle défend, en mêlant analyses littéraires et graphiques, observations, références diverses et illustrations en couleurs des albums cités, elle ne cherche pas à imposer son savoir mais plutôt à convaincre que « les enfants peuvent aborder des idées complexes et sophistiquées » et que « plus les albums sont ouverts, riches de propositions et de sollicitations plus ils permettent à l'enfant de se révéler à lui-même ».

